

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Рекомендована:

методическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 6
от 28.12.2016 г.

Утверждена:

педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 2
от 20.01.2017 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

КОМПЛЕКСНАЯ
дополнительная общеобразовательная программа
отделения изобразительного искусства ДШИ

РИСУНОК
ЖИВОПИСЬ
КОМПОЗИЦИЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
СКУЛЬПТУРА

Составители: педагоги дополнительного
образования Батуева Л.В., Михалева Е.О.,
Банникова С.А.

Пермь

2011

коррекция 2013

коррекция 2016

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Одним из самых массовых и популярных в системе дополнительного образования является эстетическая художественно-творческая деятельность. Вводя детей и подростков в мир искусства, педагог создает условия для обогащения его внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, способствует формированию их духовных и нравственных качеств.

Познавательные возможности различных направлений художественной деятельности делают практические занятия особенно эффективными с точки зрения развития личности.

Определив основную цель художественно-творческой деятельности, а именно развитие личности детей и подростков, можно очертить круг задач, с помощью которых эта цель может быть реализована в системе дополнительного образования:

- Приобщение детей к миру прекрасного.
- Развитие индивидуальных способностей и интересов детей.
- Развитие специальных (художественных) умений и навыков
- Формирование эстетических чувств, эстетического вкуса.
- Развитие чувственного и эмоционального мира ребенка
- Развитие духовных качеств.
- Развитие общей культуры детей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Впервые в рамках школы искусств Мотовилихинского района г. Перми по запросу социума в сентябре 2010 г открыто отделение изобразительного искусства с изучением следующих предметов: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, скульптура, летняя практика (Пленэр).

РИСУНОК

Рисунок занимает важное место среди видов изобразительного искусств. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования с натуры можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру. Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок – наброски, зарисовки – при изображении быстро движущихся объектов передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волн.

ЖИВОПИСЬ

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит занятиям живописью. Живопись является одним из любимых занятий учащихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирование духовной культуры.

Занятия живописью предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному, по сравнению с обычной программой, изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и

т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

КОМПОЗИЦИЯ

Курс «Композиция» является профилирующей. Цель курса – выработка у учащихся способности решать самые разнообразные графические задачи. Программа курса построена таким образом, чтобы обеспечить взаимопроникновение и взаимодополнение основной и вспомогательных дисциплин (рисунок, живопись ДПИ), приобрести необходимые знания и навыки, выработать диапазон приемов и методов композиции, овладеть аналитическим и художественно-образным мышлением.

На занятиях по композиции учащиеся знакомятся с основными законами, правилами, приемами и средствами композиции. А так же приобретают умения выразительно и грамотно создавать творческие работы

Композиция в изобразительном искусстве – это сочинение: составление, изображение.

Композиция – закономерно устроенный организм условности. Композиция – это суммирование знаний по рисунку, живописи, скульптуре, ДПИ.

На этих занятиях необходимо дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное и композиционное мышление, тонкий эстетический вкус.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Занятия ДПИ способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную.

Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества, прививают любовь к традиционному народному искусству.

Воспитывают активное эстетическое отношение к произведениям искусства, действительности, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям. Обучают практическим традиционным навыкам и приемам разных видов художественного творчества.

СКУЛЬПТУРА

Скульптура – один из важных видов изобразительной деятельности.

Работы выполняются из глины, пластилина, гипса, пластика, керамомассы, воска и т.д. Главной целью на занятиях ставится развитие творческих возможностей детей.

На занятиях лепки учащиеся получают общие сведения об особенностях скульптуры как вида изобразительного искусства. Они должны узнать специфику лепки с натуры, по памяти и по представлению и специфику тематической скульптуры простых предметов быта, животных и фигур человека.

Отличительной особенностью скульптуры является ее объемность, позволяющая обозреть ее со всех сторон, включая круговой обход.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Развитие ощущения пространства и себя внутри этого пространства (движение, цвет, осязание, слово, звук в пространстве).
2. Знакомство с цветом и красками в жизни и в искусстве, развитие чувства индивидуальности цвета.
3. Интерес к разнообразию форм, цвета в природе, в окружающей действительности (формы вещей, разнообразие звуков, запахов, цвета, жеста, движения, интонации).
4. Освоение конкретного, единичного в жизни и в искусстве особенность предмета, слова, звука, жеста, цвета (в пространстве, в среде).
5. Развитие внутренней потребности самим привносить что-то свое, красила в окружающую среду.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Образное восприятие в цветовой композиции: цвет-музыка, цвет-интонация, цвет-натюрморт.
2. Разнообразие и своеобразие видов народного искусства: фольклор, ДПИ, песенное и устное народное творчество, народный театр.
3. Освоение пространства как средняя скульптура и архитектура в среде и в произведении, звук в среде, движение в среде, планеты в пространстве космоса, люди, народы в пространстве Земли).
4. Формирование интереса к архитектуре, разнообразию форм в окружающей жизни (предметы быта, среды) связи архитектуры с окружающей природой, местным ландшафтом.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Пространственное и смысловое своеобразие расположение форм в природе и в жизни. Освоение людьми пространства Земли.
2. Природная среда и люди. Разнообразие природных форм, цвета, их зависимость и климата.
3. Ритм и фрагмент в природной среде (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины) и в искусстве (литература, музыка, ДПИ, архитектура, живопись и др.).
4. Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств у разных народов и их зависимость от условий среды (ДПИ, живопись, архитектура, скульптура, музыка, литература, поэзия).
5. Воспитание потребности самостоятельного решения поставленной творческой задачи в разных формах и видах изобразительного творчества (по плоскости и в объеме).

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование интереса к различным видам народного искусства у разных народов. Осмысление художественной значимости и ценности народного

искусства в жизни человека и его среде (ДПИ, танца, песни, фольклора, народного театра, устного творчества, преданий, были).

2. Зависимость народного искусства от особенностей местности, ландшафта, культурного своеобразия и национальных традиций (культурной памяти народа).
3. Освоение пространственной среды человеком в народном творчестве (народной архитектуре, устном творчестве, преданиях, сказочных фантастических превращениях). Выражение исторического времени в искусстве через среду.
4. Развитие стремления к самостоятельному ползку в искусстве, решению творческой задачи в создании композиции.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Природа человеку – человек природе: знакомство с правами, привычками, нравственными устоями, национальными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп.
2. Целостность и взаимообусловленность истории жизни народа и его искусства: смысловая и образная связь во всем народном искусстве. Природа – искусство – развитие общества.
3. Человек и среда. Предметная среда как особое пространство каждого человека.
4. Осмысление взаимосвязи: материал – форма – цвет – практическая значимость вещи (предмета).