

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми

**Рекомендована:**

методическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 6  
от 28.12.2016 г.

**Утверждена:**

педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 2  
от 20.01.2017 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**КОМПЛЕКСНАЯ**  
дополнительная общеобразовательная программа  
**отделения изобразительного искусства ДШИ**

**РИСУНОК**  
**ЖИВОПИСЬ**  
**КОМПОЗИЦИЯ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**  
**СКУЛЬПТУРА**

Составители: педагоги дополнительного  
образования Батуева Л.В., Михалева Е.О.,  
Банникова С.А.

**Пермь**

2011

коррекция 2013

коррекция 2016

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы: художественная.**

Одним из самых массовых и популярных в системе дополнительного образования является эстетическая художественно-творческая деятельность. Вводя детей и подростков в мир искусства, педагог создает условия для обогащения его внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, способствует формированию их духовных и нравственных качеств.

Познавательные возможности различных направлений художественной деятельности делают практические занятия особенно эффективными с точки зрения развития личности.

Определив основную цель художественно-творческой деятельности, а именно развитие личности детей и подростков, можно очертить круг задач, с помощью которых эта цель может быть реализована в системе дополнительного образования:

- Приобщение детей к миру прекрасного.
- Развитие индивидуальных способностей и интересов детей.
- Развитие специальных (художественных) умений и навыков
- Формирование эстетических чувств, эстетического вкуса.
- Развитие чувственного и эмоционального мира ребенка
- Развитие духовных качеств.
- Развитие общей культуры детей.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Впервые в рамках школы искусств Мотовилихинского района г. Перми по запросу социума в сентябре 2010 г открыто отделение изобразительного искусства с изучением следующих предметов: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, скульптура, летняя практика (Пленэр).

### **РИСУНОК**

Рисунок занимает важное место среди видов изобразительного искусств. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования с натуры можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру. Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок – наброски, зарисовки – при изображении быстро движущихся объектов передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волн.

### **ЖИВОПИСЬ**

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит занятиям живописью. Живопись является одним из любимых занятий учащихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирование духовной культуры.

Занятия живописью предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному, по сравнению с обычной программой, изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и

т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

Курс «Композиция» является профилирующей. Цель курса – выработка у учащихся способности решать самые разнообразные графические задачи. Программа курса построена таким образом, чтобы обеспечить взаимопроникновение и взаимодополнение основной и вспомогательных дисциплин (рисунок, живопись ДПИ), приобрести необходимые знания и навыки, выработать диапазон приемов и методов композиции, овладеть аналитическим и художественно-образным мышлением.

На занятиях по композиции учащиеся знакомятся с основными законами, правилами, приемами и средствами композиции. А так же приобретают умения выразительно и грамотно создавать творческие работы

Композиция в изобразительном искусстве – это сочинение: составление, изображение.

Композиция – закономерно устроенный организм условности. Композиция – это суммирование знаний по рисунку, живописи, скульптуре, ДПИ.

На этих занятиях необходимо дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное и композиционное мышление, тонкий эстетический вкус.

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Занятия ДПИ способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную.

Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества, прививают любовь к традиционному народному искусству.

Воспитывают активное эстетическое отношение к произведениям искусства, действительности, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям. Обучают практическим традиционным навыкам и приемам разных видов художественного творчества.

## **СКУЛЬПТУРА**

Скульптура – один из важных видов изобразительной деятельности.

Работы выполняются из глины, пластилина, гипса, пластика, керамомассы, воска и т.д. Главной целью на занятиях ставится развитие творческих возможностей детей.

На занятиях лепки учащиеся получают общие сведения об особенностях скульптуры как вида изобразительного искусства. Они должны узнать специфику лепки с натуры, по памяти и по представлению и специфику тематической скульптуры простых предметов быта, животных и фигур человека.

Отличительной особенностью скульптуры является ее объемность, позволяющая обозреть ее со всех сторон, включая круговой обход.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Развитие ощущения пространства и себя внутри этого пространства (движение, цвет, осязание, слово, звук в пространстве).
2. Знакомство с цветом и красками в жизни и в искусстве, развитие чувства индивидуальности цвета.
3. Интерес к разнообразию форм, цвета в природе, в окружающей действительности (формы вещей, разнообразие звуков, запахов, цвета, жеста, движения, интонации).
4. Освоение конкретного, единичного в жизни и в искусстве особенность предмета, слова, звука, жеста, цвета (в пространстве, в среде).
5. Развитие внутренней потребности самим привносить что-то свое, красила в окружающую среду.

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Образное восприятие в цветовой композиции: цвет-музыка, цвет-интонация, цвет-натюрморт.
2. Разнообразие и своеобразие видов народного искусства: фольклор, ДПИ, песенное и устное народное творчество, народный театр.
3. Освоение пространства как средняя скульптура и архитектура в среде и в произведении, звук в среде, движение в среде, планеты в пространстве космоса, люди, народы в пространстве Земли).
4. Формирование интереса к архитектуре, разнообразию форм в окружающей жизни (предметы быта, среды) связи архитектуры с окружающей природой, местным ландшафтом.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Пространственное и смысловое своеобразие расположение форм в природе и в жизни. Освоение людьми пространства Земли.
2. Природная среда и люди. Разнообразие природных форм, цвета, их зависимость и климата.
3. Ритм и фрагмент в природной среде (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины) и в искусстве (литература, музыка, ДПИ, архитектура, живопись и др.).
4. Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств у разных народов и их зависимость от условий среды (ДПИ, живопись, архитектура, скульптура, музыка, литература, поэзия).
5. Воспитание потребности самостоятельного решения поставленной творческой задачи в разных формах и видах изобразительного творчества (по плоскости и в объеме).

### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Формирование интереса к различным видам народного искусства у разных народов. Осмысление художественной значимости и ценности народного

искусства в жизни человека и его среде (ДПИ, танца, песни, фольклора, народного театра, устного творчества, преданий, были).

2. Зависимость народного искусства от особенностей местности, ландшафта, культурного своеобразия и национальных традиций (культурной памяти народа).
3. Освоение пространственной среды человеком в народном творчестве (народной архитектуре, устном творчестве, преданиях, сказочных фантастических превращениях). Выражение исторического времени в искусстве через среду.
4. Развитие стремления к самостоятельному ползку в искусстве, решению творческой задачи в создании композиции.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Природа человеку – человек природе: знакомство с правами, привычками, нравственными устоями, национальными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп.
2. Целостность и взаимообусловленность истории жизни народа и его искусства: смысловая и образная связь во всем народном искусстве. Природа – искусство – развитие общества.
3. Человек и среда. Предметная среда как особое пространство каждого человека.
4. Осмысление взаимосвязи: материал – форма – цвет – практическая значимость вещи (предмета).